

EL PROCESO COMUNICATIVO

1. La comunicación humana. Elementos que intervienen Las funciones.
2. El signo lingüístico. Características.
3. Nociones lingüísticas: Lenguaje Lengua, Habla, Dialecto Jerga.
4. El multilingüismo. Estructura. Características.
5. La composición literaria. Elementos. Formas Clases.
6. La narración.: Elementos y Especies.
7. La descripción. Especies.
8. La exposición. Especies.
9. El diálogo. Clases.
10. Recursos estilísticos.

LA COMUNICACIÓN

CONCEPTO

Proceso en el cual el hombre se relaciona con sus semejantes sobre la base de un código común compuesto por un sistema de signos, señales, imágenes, símbolos.

ELEMENTOS

- EMISOR
- CANAL
- CÓDIGO
- MENSAJE
- RECEPTOR
- AMBIENTE

CÓDIGO

CANAL

CANAL

EMISOR → MENSAJE → RECEPTOR

CONTEXTO

FORMAS

- LINGÜÍSTICA
- NO LINGÜÍSTICA

INTENCIÓN

- El ser humano utiliza signos intencionalmente para comunicarse.
- Transmitirnos información.

PROPÓSITOS

Relación entre las personas

Modificar actitudes y comportamientos

Medio catártico de liberación de las tensiones psíquicas y emotivas

I. LA COMUNICACIÓN

- "Consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información" (Lázaro Carreter: 1992:7)
- "Es el conjunto de formas y medios a través de los cuales los hombres ejercen su capacidad de relación entre sí y con los demás seres y cosas que los rodean: animales, plantas, objetos, seres extraños, espíritus e invenciones de su imaginación, etc." (Manuel Ortuño,199:17)
- "Proceso cíclico por medio del cual el hombre *se interrelaciona con sus semejantes*" (Carneiro; Miguel, 2007: 34)

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN LLAMADOS COMPONENTES:

ARISTÓTELES

2.1. En su obra: ***Retórica***, el filósofo griego configura tres elementos.

- **El orador**: quien habla
- **El discurso**: lo que se pronuncia
- **El auditorio:** la persona que escucha.

SHANNON y WEAVER

2.2. Utilizando medios electrónicos establece los elementos:

- **Emisor** : que es el locutor
- **Fuente**: carpeta de noticias
- **Mensaje**: contenido
- **Transmisor**: micrófono
- **Canal** :el espacio
- **Receptor** :elemento técnico
- **Destinatario**: persona oyente
- **Ruido:** interferencia

DAVID K. BERLO,

2. 3. Considera estos elementos:

- **La fuente**. Transmite o desea transmitir la información
- **El encodificador**. Encargado de tomar ideas de la Fuente y disponerlas en un Código
- **El mensaje.** Es el contenido conceptual del proceso comunicativo
- **El canal** medio por donde se transmite el mensaje.
- **El decodificador**. descifra el código en el cual está el contenido del mensaje.
- **El receptor**, persona que recibe la información.

Juan Luis Fuentes señala estos elementos:

- **Emisor**. Persona o personas que seleccionan la información que se desea comunicar.
- **Código**. Sistema de signos convencionales que utilizan en común el emisor y el receptor
- **Canal**. Es el medio físico a través del cual circula el mensaje
- **Mensaje**. Es la información expresada en unidades de un código, es decir, transformada en señales comunes tanto por el emisor como por el receptor.
- **Situación**. Es el elemento externo que se relaciona con los interlocutores de la comunicación, (lugar o ambiente, la identidad y los acontecimientos).
- **Referente**. Está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad a los que se alude o hace referencia en la comunicación.
- **Receptor**. Es el destinatario situado al otro extremo del canal, quien además de recibir el mensaje como tal, tiene como objetivo descifrarlo para identificar el propósito o intención del emisor.

FORMAS DE COMUNICACIÓN

3.1. POR EL CÓDIGO

3.1.1. LINGÜÍSTICA O VERBAL: Emplea la lengua oral o escrita.
3.1.2. NO LINGÜÍSTICA O NO VERBAL. Hace uso de gráficos, gestos, luces, sonidos, imágenes.
3.2. POR LA RELACIÓN EMISOR RECEPTOR:
3.2.1 Intrapersonal. Es la que realiza una persona "consigo misma". Ejemplo: .**Los monólogos.**
3.2.2. Interpersonal: Se cumple entre dos personas o más, aquí, mínimamente, hay un emisor y un receptor. Ejemplo: **el diálogo.**

3.3. SEGÚN EL ESPACIO:

3.3.1. Directa o próxima Se produce cuando el emisor y el receptor tienen proximidad física, se escuchan, se observan. Ejemplo: **Una clase en el aula**
3.3.2. Indirecta a distancia. Ocurre cuando el emisor y el receptor no tienen proximidad física; están separados por el tiempo y el espacio. Ejemplo: **Conversación entre dos personas por teléfono.**
3.4. SEGÚN LA DIRECCIÓN DEL MENSAJE:
3.4.1. Unidireccional. El emisor envía el mensaje al receptor, pero este último no responde Es pasivo.
Ejemplo. **La lectura de un periódico**
3.4.2 Bidireccional. El emisor y el receptor intercambian mensajes
Ejemplo: **Una discusión familiar.**

3.5. SEGÚN EL TIPO DE EMISOR:

3.5.1. DE DIFUSIÓN.
El emisor es reconocible perfectamente y siempre es una persona. Ejemplo: **Un mitin político.**

3.5.2. DE MEDIOS O MASAS.
Es aquella en la que el emisor, que es un organismo o institución compleja, se comunica con el receptor, constituido por un inmenso grupo (el pueblo, los televidentes)
Ejemplo: **Los avisos publicitarios.**

CLASES Y EJEMPLOS:

ORAL: conversar;
ESCRITA: leer un libro;
MÍMICA: una sonrisa;
PANTOMÍMICA: saludar con la mano.
MECÁNICA: timbre:
GRÁFICA: afiches;
AUDIOVISUALES: programas de televisión.

LA RETROALIMENTACIÓN O FEEDBACK: Consiste en la información de retorno de cualquier punto del sistema al lugar o fuente de información
"La comunicación es un proceso dinámico: los interlocutores se afectan mutuamente" (Román Jakobson, 1998:66)

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN:

La comunicación transfiere informaciones, por eso se dice que la comunicación hace referencia al proceso mediante el cual dos personas comparten una misma información, transmitida y recibida a través de un medio.
Es necesario distinguir que no es lo mismo : informarse y comunicarse, ésta última es más reflexiva y compleja,
La información transmite un mensaje sin respuesta.
Requisitos para una comunicación eficaz:
1.-Emisor y receptor deben compartir un mismo campo de experiencia. adecuar el tema a su nivel informativo.
2.-Uso eficiente de la lengua: Emisor y receptor la manejan con propiedad, precisión y coherencia.
3.-Actitud del emisor y del receptor: Ambos estarán en predisposición anímica para comunicarse.
4.-Contexto socio-cultural: Emisor y receptor se adaptarán al ambiente social y cultural correspondiente.

CONCEPTO DE SIGNO

1. **SIGNO.** Objeto, fenómeno o acción material que, natural o convencionalmente, representa o sustituye a otro objeto, fenómeno o acción.

2. **CLASIFICACIÓN DEL SIGNO**:

2.1. **NATURALES**:(cuasi-signos). No tienen la intención de comunicar.

a. **INDICIOS**: relacionan un efecto con una causa: huella(pisada)

b.**SINTOMAS**: relacionan una manifestación externa con una situación interna.Sonrisa(alegría)

2.2. **ARTIFICIALES**: creados por el hombre con una intención comunicativa.

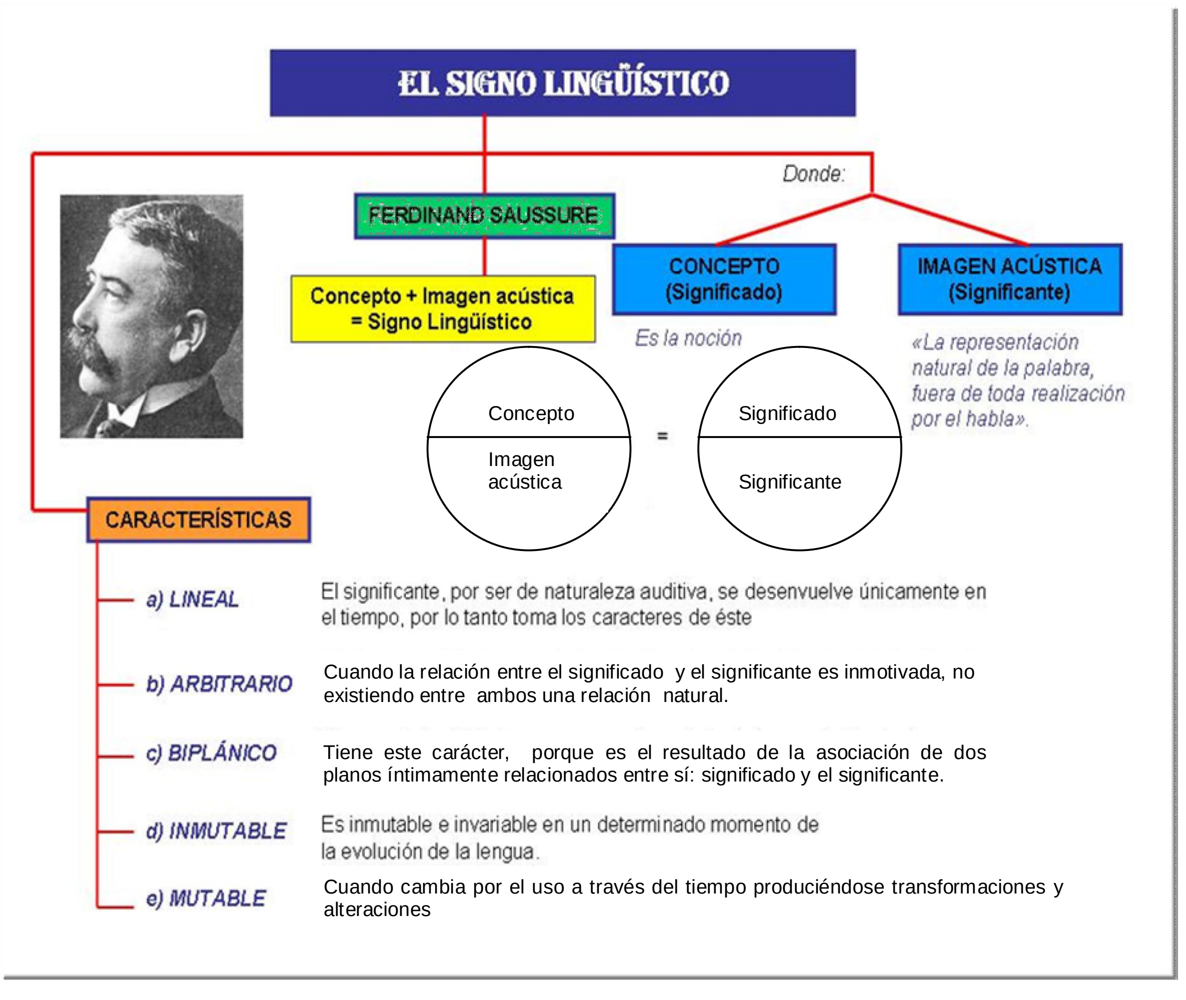
a.**ÍCONOS**:representación de la realidad por semejanza:fotografías.

b.**SÍMBOLOS**: representación convencional de seres abstractos

2.3. **LINGÜÍSTICO Y NO LINGÜÍSTICO**:

a.**LINGÜÍSTICO**: utiliza el lenguaje articulado.

b.**NO LINGÜÍSTICO**: utiliza señales, gestos, colores, sonidos, etc.



"El signo lingüístico no une una cosa a un nombre, sino un concepto y una imagen acústica" (Ferdinand de Saussure, Curso de Lingüística General. 1998:112)

NOCIONES LINGÜÍSTICAS

LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

LENGUAJE

- **DEFINICIÓN**: Conjunto de medios que permite al hombre comunicarse con los demás
- **FUNCIONES**:
  - REPRESENTATITVA
  - EXPRESIVA
  - APELATIVA
  - POÉTICA
  - METALINGÜÍSTICA
  - FÁTICA
  - FUNCIÓN ESPECIAL

LENGUA

Conjunto de signos que facilita la comunicación e interacción entre los miembros de una misma comunidad.

HABLA

Es el uso individual que cada persona hace de su lengua

DIALECTO

Son las distintas variedades que presenta una misma lengua en diversos países, regiones o zonas

Lingüística: es la ciencia que tiene como objeto de estudio el lenguaje, pero centra su atención en la lengua como sistema y en el habla como ejecución del sistema.

EL LENGUAJE

- Es una facultad exclusivamente humana para comunicar nuestras ideas, emociones y deseos a través de signos de naturaleza sonora y articulada.
- "El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad,íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje" (Rafael Seco: 1969-XI)
- "El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los llamados órganos del habla" (Sapir: 1966-14)

PLANOS DEL LENGUAJE

El lenguaje está constituído por dos planos: lengua y habla. Ferdinand de Saussare sostiene que *"El lenguaje tiene un lado individual y un lado social, y no se puede concebir el uno sin el otro"* (Curso de Lingüística General: 1998:50).

Así, *"por un lado, el habla es la realización de la lengua, y,por otro lado, la lengua es condición del habla"* (Coseriu, 1962:42).

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE HUMANO:

1. **Es racional**: Esto supone la posesión de una capacidad superior que tiene el hombre ante otros seres: la razón. Gracias al uso creativo de la razón puede combinar los 24 elementos fónicos y crear enunciados.
2. **Es arbitrario.** Se manifiesta en el empleo de signos en vez de símbolos.
3. **Es doblemente articulado.**Cuando se unen y se relacionan los distintos segmentos o unidades que componen una palabra: semas y fonemas.
4. **Es adquirido:** El lenguaje es un fenómeno rápido que se da en los niños, primero se distinguen vagidos y chasquidos, luego los balbuceos que contienen posibilidades de expresión. Posteriormente, en el periodo lingüístico, el niño empieza a manifestar cierta comprensión del comportamiento comunicativo de los adultos.
5. **Es universal:** Todo hombre que se desarrolla en condiciones normales tiene la facultad de hablar.
6. **Es convencional:** La sociedad ha convenido utilizar el lenguaje en tal o cual sentido. Esta característica incluye la arbitrariedad.
7. **Es voluntario:** Porque es un acto intencional, no instintivo, como el estornudar, el llorar, etc.

A este enfoque moderno del lenguaje se le denomina ***Lingüística estructural***, según los estudiosos:Jakobson,Hjelmslev, Blommfield, Martinet, Benveniste, Malmberg, Harris, Chomsky, así como Amado Alonso, Barrenechea, Alarcos, etc.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIONES BÁSICAS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Informativa, Referencial o Representativa (Karl Bühler).	Informa algo en alusión al referente, contiene conocimientos o datos de la realidad exterior o del contexto de manera imparcial.	El Director General del Centro Preuniversitario es el Ing. Rodolfo Pastor Tineo Huancas (Encargado) El Director Académico: . Ing. Rodolfo Pastor Tineo Huancas El Director Administrativo: Camilo Quinto.
Sintomática, Emotiva o Expresiva	Transmite su estado de ánimo, emociones y mundo afectivo interior, puede ser de alegría, amargura, tristeza o cariño.	¡Viva el Perú! ¡Qué buena suerte tienes! ¡Eres muy linda!
Apelativa o **Conativa** **Funciones Complementarias (Roman Jackobson)**	Conocida también como imperativa (que manda). El emisor busca influir en la conducta interna o externa del receptor. Utiliza la persuasión, una orden o mandato.	Visite, Eten, Tercera Ciudad Eucarística. ¡Por favor, tomen asiento! Mami, leche
Fática o De contacto	El emisor establece contacto, Apertura el canal, es el que verifica que este no se haya cerrado o lo cierra.	¿Me escuchas? ¿Sí? ¿Sí? ¡Aló! Si, si, claro Bueno, bueno, prosigamos
Metalingüística	Se utiliza el código lingüístico para referirse a la lengua. Se establecen definiciones diversas.	El pronombre reemplaza al nombre. El adverbio modifica al verbo, al adjetivo y otro adverbio. El castellano presenta 24 fonemas. La coma señala una pausa.
Poética	El emisor busca adornar el mensaje, para ello utiliza metáforas, hipérboles, la rima, etc.	Tus labios son como un helado de fresas. Por tu faz corren dos perlas finas.

LA LENGUA

- Llamada también idioma, equivale al sistema o código de los signos lingüísticos doblemente articulados y debidamente estructurados, que utiliza un grupo humano para establecer la comunicación, por medio de mensajes. Además desarrolla nuestro pensamiento.
- Conjunto de signos verbales creados por una determinada comunidad lingüística para comunicarse mejor.

Hay que entender que Lengua e Idioma, en cierta medida son sinónimos, pero entre estos términos hay una diferencial sutil: Lengua es un término general, eminentemente oral; en cambio, el idioma es la lengua normada por el Estado para su uso obligatorio en la nación.

NIVELES DE USO LENGUA:

A SUPERESTÁNDAR.-Lengua literaria, científica y culta

B. ESTÁNDAR: Lengua general y coloquial

C. SUBESTÁNDAR: Lengua popular y lengua vulgar

GRAMÁTICA

LA COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA LENGUA

Intercambio de información entre un emisor y un receptor

LENGUA = SISTEMA

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LENGUA

NIVEL FONOLÓGICO

NIVEL MORFOLÓGICO

NIVEL SINTÁCTICO

NIVEL TEXTUAL

Estudia

Estudia

Estudia

Estudia

Se combinan para formar

Se combinan para formar

Se combinan para formar

FONEMAS

PALABRAS

ORACIONES

TEXTO

Estudia

NIVEL SEMÁNTICO

SIMPLES

COMPUESTAS

Nivel superior de comunicación

Significado de palabras aisladas

Significado de palabras en relación con otras palabras.

Significado contextual

EL HABLA USO INDIVIDUAL. REALIZACIÓN DE LA LENGUA

Es el uso personal que cada uno hace de la lengua como sistema teniendo como materia prima la voz.
Se refiere al momento concreto en que una lengua se realiza por medio del hablante.

DIFERENCIAS

LENGUA

- ✓ **Es síquica:** Porque los signos lingüísticos están impregnados en el cerebro(memoria).
- ✓ **Es producto social:** creado por la sociedad a través de los signos lingüísticos.
- ✓ **Es homogénea:** un determinado grupo humano tiene las mismas reglas y elementos fónicos.
- ✓ **Es un código:** se le llama código, porque ha sido creado por el hombre.
- ✓ **Es perdurable:** nuestra lengua a través de un proceso diacrónico ha ido cambiando, pero este cambio no ha ocurrido violentamente.

HABLA

- ✓ ES **sicofisiológica:** porque en la producción del sonido interviene el cerebro y los órganos fonadores que producen la articulación.
- ✓ **Es realización individual:** cada persona tiene una manera diferente de emplear los elementos fónicos.
- ✓ **Es heterogénea:** las personas no tienen una sola forma de utilizar nuestro código.
- ✓ **Uso del código:** a través del habla se materiliza la lengua.
- ✓ **Es efímera:** las palabras una vez expresadas no pueden repetirse de la misma manera como fueron producidas.

VARIEDADES DE LA LENGUA:

Se ha señalado que la lengua es homogénea, porque es un sistema, pero es sorprendente la diversidad lingüística cuando se pasa de un país a otro, de un distrito a otro o de un barrio a otro.

Los factores que generan estas variaciones son :

El dialecto se evidencia mayormente en el acento, es decir, en las variedades de pronunciación, así por ejemplo:

-¡Gua paisano!, el churre está enfermo (piurano) -Tráigame ese bebito para lavarlo(chiclayano)

-Vamos pa Chincha, Oswaldo. (chinchano) - La Carmen y el Pancho se jueron juntos (pucalpino).

EL DIALECTO Y LOS NIVELES DE LENGUA

a.En el aspecto semántico:

Una misma palabra, en distintas regiones tiene otros significados.

- ❖ **guagua** en Cuba es "medio de transporte público" y en el Perú "niño pequeño"
- ❖ **camión** en el Perú significa "medio de transporte de carga" y en México, "medio de transporte público"

b.En el aspecto lexical.

Lo que en la lengua general se llama "niño", porque son palabras propias de una localidad, tiene particularidades lexicales equivalentes. Por ejemplo. : chaval (España), chibolo(Lima), chavo (México), chamo (Venezuela), chaval (España), huambrillo(Pucallpa), pibe (Argentina)

c.En el aspecto sintáctico.

En ciertas regiones, los elementos constituivos de la oración se disponen en un orden diferente al que se presentan en otras.

- ❖ "De la María su hija caprichosa había sido" SELVA

- "Qué rico jugo es,mamita, sírveme una yapita más" SIERRA.

d.En el aspecto Fonético

Los hablantes expresan, de manera diferente, los sonidos de una misma palabra, se aprecia en la pronunciación.

"Sóngoro cosongo"

"repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del songo,
baila yambó sobre un pie..."
(Nicolás Guillén) Cuba.

e.En el aspecto Morfológico

En algunas regiones, la preferencia en el uso de ciertos morfemas para modificar la estructura de la palabra.

- Panecito, (peruano) - Pancito, (venezolano) - Panecillo, (español)

VARIANTES DE LA LENGUA POR FACTORES:

1. **Geográficos:** originan una variación **diatópica** conocida como **dialecto** (hablada por una comunidad en un lugar específico). Ej.: búho (Perú) – Tecolote (México).
2. **Socio-culturales:** provocan una variación **diastrática** conocida como **sociolecto** (hablada por grupos sociales dentro de una comunidad).
3. **Fisiológico-personales:** determinan una variación diafásica conocida como **idiolecto** (hábitos lingüísticos de cada individuo).El idiolecto es una variante que se debe a razones de edad, sexo y ocupación.

   - **Tecnolecto.-** Variante de la lengua de la profesión de cada individuo

   - **El Interlecto.-**Es la interferencia entre dos sistemas lingüísticos. En pobladores de Incahuasi o Huaraz ocurre esto, porque manejan indistintamente dos sistemas linguísticos.

LA JERGA COMO LENGUA ESPECIAL

- Lengua especial o sociolecto, por su repertorio vocabular, estructura sintáctica y sentido semántico, se aparta de la lengua común, pero funciona como una forma especial de comunicación entre los miembros de un determinado grupo social.

Se caracteriza por ser:

A. **Cerrada**, porque la entienden sólo quienes la usan.
B. **Cambiante**, ya que está sujeta a variaciones fonológicas, morfológicas y semánticas, a fin de mantener en secreto las actividades de los usuarios.
C. **Exótica,** puesto que utiliza formas extrañas para crear significados distintos que comúnmente tienen las palabras.

En nuestro país, la jerga que utiliza el hampa es conocida como replana, es una forma vulgar que atenta contra la lengua culta, literaria, coloquial, etc.

EL MULTILINGÜISMO PERUANO

- Es el empleo y coexistencia de varias lenguas en un mismo territorio. El Perú es por excelencia un país multilingüe, porque se desarrollan 60 lenguas, agrupadas en 14 familias lingüísticas: quechua, castellano, aymara, jíbaro, shipibo, etc. No existe un país que sea monolingüe.

Lima es la ciudad que refleja con más amplitud nuestra realidad multilingüe, por la migración permanente del ande y la amazonía, estos grupos humanos mantienen sus modos de hablar característicos.
La Constitución Política en su artículo 48, norma que: "El castellano es el idioma oficial de la república. También son de uso oficial el quechua y el aymara en las zonas y la forma que la ley establece. Las demás lenguas aborígenes integran asimismo el patrimonio cultural de la nación".
El resultado de esta diversidad lingüística y cultural en el Perú, ofrece ventajas y desventajas:

- Constituye una poderosa riqueza cultural y lingüística. Esta última sirve de estudio para la lingüística comparada y en general para la ciencia del lenguaje.
- Permite opciones laborales y progreso para el país.

- La comunicación entre pobladores es deficiente, al grado de imposibilitarlo.
- Solo una lengua goza de prestigio social, lo cual conlleva a una discriminación y subordinación de las personas que emplean las lenguas vernaculares.
- El Perú es multilingüe y pluricultural y debido a esto existe una arraigada oposición entre pobladores.

LAS LENGUAS EN EL PERÚ

Familias	**Lenguas**	**Localización**
Arahua	Culina	Río Purús.
Arahuaca	Campa, Campa Chamicuro Iñapari, Machiguenga Caquinte, Nomatsiguenga Resígaro, Piro Llaneza (amuesha)	Río Ucayali, Perené, Huallaga, Puerto Maldonado.
Bora	Bora	Río Putumayo, Ampiyacu, Yaguasyacu.
Cahuapana	Chayahuita Jebero	Ríos Cahuapanas, Sillay, Paranapura. Entre el río Marañón y Huallaga.
Harakmbut	Harakmbut Amara Kaeri	Río Madre de Dios, Piñi.
Huitoto	Huitoto Ocaína	Ríos Napo, Ampiyacu y Putumayo.
Jíbaro	Aguaruna Achuar- Shiwiar Huambisa	Alto Marañón , Pongo de Rentema. Santiago y Morona.
Candoshi	Candoshi- Sahapra	Alto Chambira, ríos Morona y Pastaza.
Pano	Amahuaca, Nahua, Yaminahua Capanahua, Cashinahua, Shipibo-Conibo Cashibo-Cacataibo, Matsés-Mayoruna	Ríos Mapuya, Ucuyali.
Peba –Yagua	Yagua	Afluentes del Amazonas, desde Iquitos hasta la frontera con el Brasil.
Simaco	Urarina	Ríos Chambira, Urituyacu.
Tacana	Ese eja	Río Madre de Dios, Tambopata y afluentes.
Ticuna	Ticuna	Río Amazonas, desde San Pablo (Perú) hasta Tefe (Brasil).
Tucano	Orejón Secoya	Ríos Yanayacu, Sucusari, Putumayo y Algodón. Ríos Santa María, Angusilla, Cuyabino.
Tupi-Guaraní	Cocama- Cocamilla	Ríos Huallaga, Bajo Marañón, Bajo Ucayali Amazonas.
Záparo	Iquito Arabela Taushiro Andoa	Omagua Río Marañón Río Nanay Río Arabela Río Aucayacu
Aru	Aymara Jacaru	Lago Titicaca, provincia de Yauyos, Lima.
Quechua	Quechua : dialectos Huashuash, Yungay y Chinchay	Ancash, Huánuco, Pasco, Junín, Callejón de Huaylas, Cajamarca, Amazonas, etc.

LA COMPOSICIÓN LITERARIA

Es la estructuración de un conjunto de palabras con la intención de crear belleza

PARTES DELA NARRACIÓN
- PRESENTACIÓN
- NUDO
- DESENLACE

MOMENTOS
- INVENCIÓN
- DISPOSICIÓN
- ELOCUCIÓN

FORMAS

EXTERNAS
- VERSO
  - **MÉTRICA**
    - LEY DE LOS ACENTOS FINALES: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS
    - LICENCIAS POÉTICAS: SINALEFA, HIATO, SINÉRESIS, DIÉRESIS
  - RITMO
  - RIMA
    - **ASONANTE**
    - CONSONANTE
- PROSA

FORMAS INTERNAS
- NARRACIÓN
  - **ESPECIES**: CUENTO, NOVELA, LEYENDA, FÁBULA, PARÁBOLA, TRADICIÓN, CRÓNICA, BIOGRAFÍA, AUTOBIOGRAFÍA, HISTORIA, MITO
- DESCRIPCIÓN
  - ESPECIES: PROSOPOGRAFÍA, ETOPEYA, RETRATO, CARICATURA, CRINOGRAFÍA, PARALELO, CRONOGRAFÍA, TOPOGRAFÍA
- EXPOSICIÓN
  - ESPECIES: DISCURSO, CONFERENCIA, ENSAYO, CRITICA, EXHORTACIÓN, SERMÓN
- DIÁLOGO
  - SIN GUIONES
  - CON GUIONES

LA COMPOSICIÓN LITERARIA

- Es toda creación artística que se realiza mediante el empleo de la lengua con intención estética.
- El fin es que el receptor alcance, fundamentalmente, el gozo estético, el entretenimiento; el fin didáctico, social o político, y que sirva para la transformación personal, profesional y de la sociedad.

1.- *ELEMENTOS:*

A. FONDO: Es el contenido o perfil interno de la creación literaria, reúne ideas, conceptos, sentimientos y puntos de vista del autor.

Sus condiciones son:

a) **Claridad:** Que los pensamientos se comprendan sin mucho esfuerzo. Lo opuesto es la oscuridad.
b) **Veracidad.**Entendida como verosimilitud que consiste en decir que aunque no se ha realizado, pudo haberse realizado o puede realizarse.
c) **Naturalidad**: Expresarse sin mostrar el esfuerzo que se ha hecho al escribir.
d) **Solidez**: Reside en el fondo, en el pensamiento conductor,bien meditado y acabado, que sustenta a la obra literaria.

B. FORMA: Es el continente o perfil externo, está representado por el dominio del idioma, estilo, técnica.

Sus condiciones son:

a) Originalidad:Presenta el pensamieno en forma nueva, lo opuesto es la vulgaridad.
b) Propiedad: Empleo de palabras con el significado que les corresponde
c) Pureza: Uso de vocablos y giros propios de un idioma, excluyendo los de lenguas extranjeras.
d) Corrección: Condición básica de la expresión, que no debe transgredir ninguna forma lingüística.

2.- *MOMENTOS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA:*

- **INVENCIÓN, inspiración:** Es el momento en que el autor determina el tema, el escenario, los personajes, las situaciones, los detalles, etc.

Inventar no es sacar de la nada, como el común de la gente cree; inventar significa encontrar, hallar, ubicar. En otros términos inventar equivale a elegir, entre un cúmulo de impresiones, aquellos conceptos elaborados por nuestro pensamiento en un momento determinado.

- **DISPOSICIÓN:** En este segundo momento el autor ordena mentalmente la historia y dispone la estructuración del texto. Tiene por objeto sistematizar las pruebas y argumentos que han de lograr el convencimiento.
- **ELOCUCIÓN:** Finalmente el autor plasma a través del lenguaje su creación literaria.

3.- *FORMAS EXTERNAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA:*

3.1. La Prosa: Forma literaria libre, que no está controlada por la rima, la métrica o la sonoridad, se enriquece con imágenes y figuras literarias.
3.2. El Verso: Palabra o conjunto de palabras que ordenadas en estrofas pueden poseer o no métrica, rima y ritmo.
3.3. Un verso está limitado por las pausas. En el verso libre preferido por los poetas contemporáneos, no hacen uso de la métrica ni de la rima.

Clases de versos:

- **Versos de arte menor:** de 2 a 8 sílabas métricas.

"Yo soy un río
un río
un río
cristalino en la
mañana"
(Javier Heraud, El río).

- **Versos de arte mayor**: de 9 a más sílabas métricas.

"En el bosque, de aromas y de música lleno,
la magnolia florece delicada y ligera" (Chocano)

A. Versos de Arte menor (2-8)
2 sílabas---Bisílabos
3 sílabas---Trisílabos
4 sílabas---Tetrasílabos
5 sílabas---Pentasílabos
6 sílabas---Hexasílabos
7 sílabas---Heptasílabos
8 sílabas---Octosílabos

B. Versos de arte mayor (9-16)
9 sílabas---Eneasílabos
10 sílabas---Decasílabos
11 sílabas---Endecasílabos
12 sílabas---Duodecasílabos
13 sílabas---Tridecasílabos
14 sílabas---Alejandrinos
15 sílabas---Penta decasílabos
16 sílabas---Octinario o heroico

ELEMENTOS DEL VERSO TRADICIONAL CASTELLANO:

A. LA MÉTRICA: Es el número de sílabas que se repite con regularidad. Para establecer la medida del verso hay que considerar las **licencias poéticas** y la **ley de acentos finales**.

1. *LICENCIAS POÉTICAS*: Son autorizaciones que el poeta se toma para ampliar o reducir el número de sílabas de un verso.

a) **Sinalefa**.- Une dos o más vocales en una sola sílaba, la vocal final de una palabra con la inicial de la otra. Ejemplo:
"Ya que huye mis lozanas primaveras" 12 = 1: 11 SM

Nota: La consonante h no impide que se forme esta licencia. Ejemplo:
"El pe-**cho he**-ri-do por un haz de go-ces" (M. Adán) 11 SM

b) **Hiato**.- Esta licencia impide la sinalefa, ejemplo:
" si eres mal en este mundo" | 9 SM
1 2 3 4 5 6 7 8 9

c) **Diéresis**.- Es la separación de dos vocales que métricamente podrían formar en el verso un diptongo, ejemplo:
Con sus suaves manos 6= 7 SG
"El- su-a-ve- cé-fi-ro- la- a-ca-ri-cia" = 12 SM

d) **Sinéresis**.- Forma una sílaba con vocales abiertas que pertenecen a sílabas distintas, ejemplo:
"Lealtad de nuestros corazones" 10 SM
leal-tad-de-nues-tros-co-ra-zo-nes 9 SM

"aérea como una sutil mariposa" 14 SM
aé-rea –co-mou-na –su-til –ma-ri-po-sa 11 SM

"el héroe lloró sus sinsabores" 11 SG
el- hé-roe- llo-ró –sus- sin-sa-bo-res 10 SG

2. LEY DE ACENTOS FINALES.- Fundamenta que:

a) Si la última palabra del verso es aguda, se contará una sílaba más, ejemplo:

"por la tarde ves temblar" 07 + 1 = 8 SM

b) Si el verso finaliza en palabra paroxítona no varía su medición, ejemplo:

"mientras bordas lentamente" 8 =SM

c) Cuando la última palabra es proparoxítona se disminuirá una sílaba, ejemplo:

"los cipreses con los árboles" 09 – 01 = 08 SM

LA RIMA.- Es la igualdad o similitud de sonidos en la parte final de un verso al compararlo con otro. Coincidencia de sonidos que tienen las palabras

a) Rima Asonante o imperfecta.- cuando sólo concuerdan las vocales.

"Con lilas llenas de agua
le golpeé las espaldas"
(Juan Ramón Jiménez. "Poemas mágicos").

b) Rima consonante o perfecta.- Cuando concuerdan vocales o consonantes

"En el pasadizo nebul**oso** a
cual mágico sueño de Estam**búl,** b
su perfil presenta destell**oso,** a
la niña de la lámpara az**ul"** b
(José María Eguren. "La niña de la lámpara azul").

c) Rima blanca o libre.-Cuando el final de un verso no concuerda con otro de la composición, se marcará con el signo del paréntesis.Ejemplo:

"Asomaba a sus ojos una lágrima, = 12-1 = 11 SM ( )
y a mi labio una frase de perdón; = 10+1 = 11 SM A
Habló el orgullo y enjugó su llanto, = 11 SM ( )
y la frase en mis labios expiró" = 10+1=11 SM A
(Bécquer)

CLASES DE RIMA CONSONANTE: abrazada, cruzada, pareada y alterna.

ESTROFA.-Es la reunión de versos debidamente ordenados de dos en dos: tres en tres, etc. Y producen la musicalidad, al repetir los fenómenos fonéticos como el metro, la rima y el ritmo.

El nombre de la estrofa estará determinado por el número de versos que contenga y el tipo de rimas que presente.

A. Pareados: Dos versos de igual medida rimados entre sí
"El paisaje del desvelo…. 8
Luna de oro, negro cielo" 8

B. Cuaderna vía: Son cuatro versos alejandrinos que riman todos entre sí (monorrima) en consonante
"Tras su figura, amigo de suaves ademanes 14
las pasiones más ígneas disfrazan sus volcanes 14
las flores que tú ofreces, los lirios y arrallanes 14
los coges en un jardín de satanes" 14

C. Soneto: Son catorce versos (generalmente endecasílabos) distriubuídos en un orden fijo de dos cuartetos y dos tercetos.
"Este que ahora soy, estrictamente,
luego de haber crecido desde el suelo

hasta la blanca altura del pañuelo
cuando borda un adiós cumplidamente

Este de magro corazón luciente
con su edad sin memoria bajo el cielo
con su dolor a cuestas, su desvelo
y una carga de sombras en la frente

Este que ha caminado sin descanso
por el mar tempestuoso y el remanso,
conduciendo su propia travesía

Este que de vivir se va muriendo,
a pesar de todo ello, sigue siendo
nada menos que un hombre todavía." (Alfredo José Delgado Bravo)

Octava real Son ocho versos endecasílabos con rima consonante.

Coplas de pie quebrado: Son cuatro versos octosílabos y dos tetrasílabos con rima consonante usada únicamente por Jorge Manrique.

Lira: Son dos versos endecasílabos y tres heptasílabos con rima consonante (aunque a veces se han hecho liras con seis o siete versos)

"¡Qué descansada vida	7 a
la del que huye del mundanal rüido,	11 b
y sigue la escondida	7 a
senda, por donde han ido	7 b
los pocos sabios que en el mundo han sido!"	11 b

Silva: Serie indeterminada de versos endecasílabos, con los que se mezclan sin ley fija otros heptasílabos.

"Bien pudiera volarlo, si quisiera	11 A
en gracia de los cielos	7 B
decir hazañas de mis dos abuelos	11 B
y esta ciudadd también edificaron	11 C
do vasallos tuvieron	7 D
y por su rey su vida y sangre dieron"	11 D

Romance:Es una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, los impares son blancos o sueltos.

"Era la noche y el común sosiego
por las opacas sombras se extendía
y en medroso silencio los mortales
con el sueño olvidaba las fatigas."

Cesura Son pausas que se utilizan en los versos de arte mayor generalmente en los alejandrinos y heroicos
"Oh! Cuanto tiempo **/** silenciosa el alma
mira en redor **/** su soledad que aumenta:
Como un péndulo inmóvil, **/** ya no cuenta
las horas que se van!". (Carlos Augusto Salaverry. *Acuérdate de mí*)

Hemistiquio. Son partes de un verso que se obtienen por una cesura.
Los endecasílabos se descomponen en dos hemistiquios, cuya cesura (pausa medial) no ocurre siempre después de la misma sílaba; lo que quiere decir que los hemistiquios no constan del mismo número de sílabas.

El Ritmo.- Es la cadencia o musicalidad en el verso que se logra repitiendo los acentos de intensidad.

4. FORMAS INTERNAS DE LA COMPOSICIÓN

- **LA NARRACIÓN**:

La esencia de la narración es el relato. Presenta hechos reales o sucesos creados por la imaginación del autor. Las narraciones de los sucesos pueden estar escritas bajo la forma de prosa o de verso. Son obras compuestas en verso, pero que internamente relatan una historia: "La Ilíada" , "La Odisea", "La Eneida", "La Divina Comedia", etc.

Narración en verso:

"A la mitad del andar de nuestra vida,
extraviado me vi por la selva oscura
que la vida directa era perdida.

¡Ay, cuánto referir es cosa dura
de esta selva lo espeso, agreste y fuerte,
de que aun conserva el pecho la pavura!."

(Dante Alighieri. *La Divina Comedia*)

Narración en prosa:

"Apenas dijo estas últimas palabras Sancho, cuando volvió a sonar la música de las chirimías y se volvieron a disparar infinitos arcabuses y don Quijote se colgó del cuello de Sancho, dándole mil besos en la frente y en las mejillas.....".

(*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*)

- **DESCRIPCIÓN:**

Presentar por medio del lenguaje a las personas, animales, cosas, hechos y seres imaginarios con un lenguaje objetivo y variado; refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
Sus cualidades básicas son la objetividad y la variedad de las palabras.

ESPECIES:

- **Prosopografía**.- Exhibe los rasgos externos de la persona o animal. Ejemplo:

"Todo su cuerpo parecía estar en convulsión. Su pálido y amoratado rostro, su voz, su labio trémulo, mostraban el movimiento convulsivo de su corazón, la agitación de sus nervios. Sus ojos de fuego parecían salirse de la órbita, su negro y lacio cabello se levantaba erizado. Su cuello desnudo y la pechera de su camisa dejaban entrever el latido violento de sus arterias y la respiración anhelante de sus pulmones."

- **Etopeya**.- Descripción literaria del carácter, acciones y costumbres de una persona. Ejemplo:

"Era don Álvaro de Luna de ingenio vivo y de juicio agudo; su astucia y su disimulación, grandes; el atrevimiento, soberbia y ambición, no menores".

- **Retrato**.- Muestra los aspectos físicos y morales. Ejemplo: "Era este un joven como de veinticinco años, de gallarda y bien apuesta persona, noble como nadie y de altura no tan considerable..."
- **Caricatura**.- Escrito que deforma intencionadamente los rasgos de la persona, va acompañada de una intención burlesca. Ejemplo: "Era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle,una cabeza pequeña. Los ojos avecinados en el cogote…"."
- **Crinografía**.- Describe un objeto o cosa. Ejemplo: "Fue un trapo manchado de carmín, un poco viejo, que sirvió muy bien para la ocasión"
- **Topografía,** Es la descripción del conjunto de particularidades que configuran un lugar y paisaje.
- **Cronografía,** Detalla poéticamente los pormenores de una determinada época.
- **Paralelo.** Aquí, se establece una comparacion mostrando simultáneamente los rasgos distintivos entre dos seres.

- ***EXPOSICIÓN.-*** Composición ordenada y original que con argumentos del autor busca convencer al receptor. Las especies expositivas son:

- ***Discurso:*** Exposición realizada en público sobre un tema político, económico, social, etc.
  Ejemplo: ***El discurso en El Politeama*** de don Manuel González Prada
- **Conferencia**: Disertación académica sobre un determinado tema.
  Ejemplo: La conferencia ***Liderazgo juvenil*** de: Miguel Ángel Cornejo
- **Ensayo**: Obra crítica sobre temas históricos, filosóficos, artísticos, etc., tiene intención didáctica y es fruto de la investigación del autor.

- Ejemplo: ***Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*** de:José Carlos Mariátegui La Chira
- **Sermón**: Discurso que desarrolla asuntos concernientes a la religión y a la moral.
  Ejemplo: *La novena maravilla* de: Juan Espinoza Medrano
- **Exhortación**: Es una forma breve de la exposición cuyo móvil se fundamenta con razones y ruegos.
- **Crítica:** En esta se describe, analiza, explica y valora hechos importantes.

FIGURAS LITERARIAS O RECURSOS ESTILÍSTICOS

Giros del lenguaje para expresar con mayor vigor una idea.

CLASIFICACIÓN

SEMÁNTICO

PARADOJA = La difícil sencillez. El sonido del silencio
IRONÍA = ! Qué valiente eres con los débiles!
METONIMIA = Vive de la pluma
SINÉCDOQUE. Salvaron el pellejo
PERIFRASIS= El mártir del calvario
HIPÉRBOLE = Más helada que nieve, Galatea
PROSOPOPEYA = El río sacó el pecho y exclamó .....
SÍMIL = Su cuerpecito se retorcía como un aro.
ANTÍTESIS= Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
SINESTESIA= Atribuye a un objeto una cualidad que no le corresponde. Agria mirada.
METÁFORA = Brillan las perlas de la noche.

GRAMATICAL

ANÁFORA = Querrán volarlo, querrán romperlo, querrán......
POLISÍNDETON = Porque es pura y leve y graciosa y ....
EPÍTETO = La verde yerba y el blanco lirio.
HIPÉRBATON = En mi país abundan los pícaros.
ELIPSIS = Mi lira tiene un alma; y mi canto, un ideal.

FÓNICO

ALITERACIÓN = La fama infame del famoso átrida.
RETRUÉCANO = La fuerza de la razón no es la razón de la fuerza.
ONOMATOPEYA
El tic tac del reloj.

Además son ciertos giros del lenguaje que trata de expresar con mayor vigor o exactitud una idea, recurriendo al empleo de voces o palabras que no son las que convienen, con propiedad literal, a la idea expresada..
Clasificación:

A. DE CARÁCTER FÓNICO:

- **Onomatopeya**.- Es imitar con la palabra los sonidos de la realidad, ejemplos:
  Retumba el **true**no ho**rren**do.
  Rompe el **ris**co la **re**cia co**rrien**te.

- **Aliteración**.- Empleo de palabras en las que se repiten con frecuencia uno o más sonidos.
  Ejemplo:
  "En enero, sereno florea el romero".

Retruécano.- Consiste en hacer un cambio de colocación de las mismas palabras de una frase para conseguir otra de diferente, y hasta opuesta significación.

"Hablaría con el corazón en la mano, o con las manos en el corazón".
Alejandro Romualdo (peruano)

"Era el más joven de los poetas y el más poeta de los jóvenes"
(Dicho vulgar)

B. DE CARÁCTER GRAMATICAL:

- **Epíteto**.- Cuando innecesariamente se menciona una cualidad
  Ejemplo: Blanca nieve, Sangre roja. Caudaloso Amazonas,

- **Anáfora**.- Los versos consecutivos se inician con las mismas palabras, ejemplo:
  " Vuelve mi palomita,
  Vuelve a tu dulce nido"

- **Hipérbaton**.- Es la alteración del orden lógico de la oración, ejemplo:
  "Del salón en el ángulo oscuro, dormida veíase el arpa". (Bécquer)

C._DE CARÁCTER SEMÁNTICO:

- **Hipérbole**.- Exageración de la realidad para alcanzar un enunciado más expresivo, ejemplo:

"Más dura que el mármol a mis quejas"

- **Símil o Comparación.** Se establece una clara comparación entre sus elementos.
  "La vi como una diosa"

  "Tus labios son como un helado de fresas"

- **Metáfora**.- Consiste en mencionar un elemento por otro, con el cual se comparten ciertas características Ejemplo: Sus dientes son perlas.

"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir…"

- **Sinestesia**.- Atribuye a un objeto una cualidad que no le puede corresponder, ejemplo:

  "Aquel **ruido frío**, cortante, vertical, que ya tanto conocía.**(G. García Márquez).**

- **Antítesis**.- Cuando se oponen dos ideas adquiriendo relevancia, ejemplo:
  "Lloran los justos y gozan los culpables"

  "Para mí el morir es vivir"

- **Paradoja .-** Unir en un pensamiento ideas aparentemente contradictorias, se usa para dar así más relieve a sus pensamientos
  "Vivo sin vivir en mí,
  Y tan alta vida espero,
  Que muero porque no muero". **Santa Teresa**

  "Mira al avaro en sus riquezas pobre" **J. de Arguijo**

  Ovidio dijo:" que versificaba con difícil facilidad"

LOS GÉNEROS LITERARIOS

De acuerdo a la forma y el tratamiento: Épico, Lírico y Dramático.
El género narrativo ha reemplazado al épico y otros autores incluyen como géneros de interpretación: la didáctica, la oratoria, el periodismo y el ensayo.

GÉNERO ÉPICO relata historias constituidas por acciones heroicas protagonizadas por los hombres.
El objetivo no solo es de narrarlas, sino, exaltarlas. Protagonistas son seres que se diferencian de los hombres comunes, por la valentía, la astucia, la honradez, el amor patriótico, en fin el heroísmo.
Una de las características esenciales de este género en el plano formal es que está en verso.

ESPECIES

EPOPEYA.- Relato épico heroico que revela la cultura de un pueblo y su ideología en un periodo histórico, ejemplos: ***La Iliada, Ramayana, La Divina Comedia***
CANTAR DE GESTA.- Celebra hechos memorables y extraordinarios de un personaje durante la Edad Media, estos relatos ayudaron a consolidar las nacionalidades europeas; ejemplos: ***Poema de Mío Cid*** (España), ***Chanson de Roland*** (Francia). Los Cantares de Gesta se caracterizan por ser anónimos.
POEMA ÉPICO.- Son relatos menos extensos, extraordinarios y cultos que la epopeya; a veces agregan un contenido burlesco, ejemplos: ***Orlando furioso*** de Ludovico Ariosto, ***La Gatomaquia*** de Lope de Vega. La diferencia con respecto al Cantar de gesta es que el Poema Épico **presenta autoría**

GÉNERO LÍRICO

Manifiesta en verso o en prosa las emociones y sentimientos del poeta (función expresiva), a través del lenguaje artístico (función poética).

ESPECIES.

ELEGÍA: Transmite un sentimiento triste, por la pérdida de un ser querido, ejemplo: ***Acuérdate de mí*** de C. A. Salaverry
ODA: Es la exaltación del ánimo, a través del lenguaje entusiasta y elevado; desarrollando temas filosóficos, políticos y morales. Ejemplo: ***A la vida retirada*** de Fray Luis de León.
ROMANCE: Composición de carácter sentimental e histórico. Ejemplo: ***Servía en Orán al Rey*** (Góngora).
HIMNO:Llamado tambien alabanza, de elevado tono nacionalista, ejemplo: ***Blasón*** de José Santos Chocano.
LETRILLA: Composición breve, jocosa, festiva, satírica, que repite un estribillo al final de cada estrofa, ejemplo: ***Ándeme yo caliente y ríase la gente*** (Luis de Góngora).
ÉGLOGA: Utiliza como escenario la naturaleza, el autor expresa sus estados emocionales. Ejemplo: ***Salicio y Nemoroso*** (Garcilaso de la Vega).
EPITALAMIO.:Es la canción de los desposorios, el himno de la boda.
EPIGRAMA: Se caracteriza por su agudeza, ingenio y su tono festivo y satírico.Ejemplo:
"De músico, poeta y loco,
todos tenemos un poco" (Antonio Machado)
MADRIGAL.:Quejas del amor no correspondido.

GÉNERO DRAMÁTICO

Son obras que buscan representar acontecimientos de la vida diaria y que junto al mensaje poético conlleva la función apelativa, es decir, busca la reacción del lector o del público espectador.Tiene forma mixta, porque puede combinar el verso con la prosa; la lírica con la épica; pero el diálogo es la forma predominante.

Esecies mayores

TRAGEDIA.- Tuvo su origen en las celebraciones al dios Dionisos (Grecia) y se entiende como la obra dramática en la que se desencadena un conflicto pasional, con desenlace funesto en un ambiente de terror. En la tragedia los personajes se someten al destino o fatalidad. La finalidad de este género fue la catarsis. El padre de la tragedia fue Esquilo; el maestro y perfeccionador, Sófocles; y, el transformador fue Eurípides.
DRAMA.- Es una representación que combina lo trágico y lo cómico, tiene menos intensidad en la acción y en el desenlace, ejemplo: ***La vida es sueño, Fuenteovejuna.***
COMEDIA.- Presenta sentimientos festivos con un lenguaje risible. Su finalidad es agradar al público, ejemplo: ***El avaro, Ña Catita, El Mercader de Venecia***

ESPECIES MENORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

a. **ENTREMÉS**.- Pieza teatral de un solo acto, con tema festivo y sencillo, ejemplo: ***El retablo de las maravillas,*** autor: Miguel de Cervantes.
b. **AUTO SACRAMENTAL**.- Desarrolla en forma alegórica un tema vinculado a la religión, ejemplo ***El gran teatro del mundo*** de Pedro Calderón.
c. **SAINETE**.- Pieza cómica, breve, pinta el modo de ser de un pueblo, ejemplo: ***El santo de Panchita.*** Manuel A. Segura
d. **OPERA**.- La música y la acción son inseparables, ejemplo *AÍDA* de Guissepe Verdi.
e. **ZARZUELA**.- La música acompaña a la acción de vez en cuando, especialmente en los pasajes más importantes. Representante: Tomás Bretón con ***La verbena de la paloma.***

Verso.- Son las composiciones tradicionales como el terceto, cuarteto, sextilla, soneto, etc, ejemplos:

"Rayos de sol y de luna
besan la tierra y el mar;
y ¿qué vale tanto beso
si no me besas jamás?" (M. González Prada)

"Dios mío, estoy llorando el ser que vivo,
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
¡tú no tienes Marías que se van!" (C. Vallejo)

*** Lírica en prosa.-** Llamada también prosa poética, tiene musicalidad, ejemplo:

LIBERTAD: "Llamó mi atención perdida por las flores de la vereda, un pajarillo lleno de luz que sobre el húmedo prado verde, abría sin cesar su preso vuelo polícromo".

(Juan Ramón Jiménez)

GÉNERO NARRATIVO

Actualmente es un de los géneros más populares y más divulgados entre los lectores de nuestro tiempo. Pertenecen a este género las obras que relatan una historia y que poseen una dimensión artística. Por lo tanto son narrativos por el hecho fundamental de contar, de relatar algo: una situación, un acontecimiento, una acción. A este género se le puede encontrar sus inicios en la épica.

Especies

1. **Cuento**.Relato breve de un suceso real o imaginario. Ejemplo, ***La soberbia del piojo*** de: Enrique López Albújar
2. **Novela** Relato de extensión considerable de acciones generalmente fingidas pero verosímiles, en la que se refiere con lujo de detalles, caracteres, pasiones, costumbres. Se le conoce como la forma moderna del antiguo género épico. Ej. ***Los perros hambientos, Cien años de soledad*** de Ciro Alegría y Gabriel García Márquez respectivamente
3. **Leyenda.** Relato que toma como base hechos reales e históricos, pero que son expuestos de un modo maravilloso, fantástico. Ejemplo: ***Los ojos verdes*** de Gustavo Adolfo Bécquer. ***Manco Cápac y Mama Ocllo***.
4. **Fábula.** Es aquella que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moraleja): ***La zorra y las uvas***. Esopo.
5. **Tradición.** Es una mixtura de historia y ficción.Toma como base hechos verídicos, pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve. ***Al pie de la letra***. Ricardo Palma.
6. **Crónica.**Relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución: ***Los Comentarios Reales.*** El Inca Garcilaso de la Vega.
7. **Biografía.** Narración histórica de la vida de una persona: Pedro Ruiz Gallo.
8. **Autobiografía.** Narración histórica de la vida de su propio autor.
9. **Historia**.- Obra literaria en la cual se relatan hechos trascendentes y verdaderos.
10. **Mito.** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protoganizada por personas de carácter divino o heroico. (***Vichama, Pacaritampo***).
11. **Parábola**.-Narración de un suceso fingido, de la que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral.

GÉNERO DE INTERPRETACIÓN

1.- El ensayo:

Llamado también género extraliterario. Este género tiene un cáracter subjetivo, porque el autor plantea un tema bajo su óptica idearia, con la finalidad de provocar en el lector la reflexión y la creación de expectativas e inquietudes.

Ejemplo: ***Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.*** José Carlos Mariátegui.

2.- El periodismo:

Se caracteriza por redactar publicaciones cada cierto tiempo, y abarca: periódicos, revistas.

Su finalidad es : Informar, instruir, comentar y orientar.

3. Oratoria:

Arte de hablar con elocuencia; deleita y conmueve por medio de la palabra.